

Atto 3.^o Scena 3.^a

Tolomeo, Ars: Ach: Art: e Ho:

Handwritten musical score for a scene. The score is written on six staves. The first staff is for the Soprano (Soprano) voice, the second for the Alto (Alto) voice, the third for the Tenor (Tenore) voice, the fourth for the Violin (Violini), the fifth for the Viola (Viola), and the sixth for the Bass (Basso). The tempo is marked *Andante*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, featuring various rhythmic values and melodic lines. The first five staves contain dense, rapid passages, likely for a keyboard instrument. The sixth staff begins with a treble clef and contains a melodic line. The seventh staff contains the handwritten text "Agellotti" and "Refizetti" in a cursive script, followed by musical notation. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The eighth staff contains the lyrics "voi uola = te" and "voi contenti a pirata senza" written in cursive.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Fodi è vengza inganni uoi stenti sapira - - re vengza

Handwritten musical score on a single page, featuring seven staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is written in a single system, with the first six staves containing melodic lines and the seventh staff containing a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian and are repeated twice. The page is numbered 151 in the top right corner.

151

Freddi è senza inganni *va pizate senza freddi è senza inganni*



innocenti son quei patti

fortuna = li i vostri affari

Dni i uerbi affarri

inno centi s' qui s'ati fo

Ma i vostri affanni *Innocenti fortunati fortunati i vostri affanni*

Ma sapere à che persona tempo è già che i ueda cò seguita il

Al.
Se d'egitto in pace che pergo. *Adagio* è quando sarà quell.

Al.
rosa bella del se d'egitto ciuri il cor trapiato questo è st che gi

Ad. *Al.* *Ad.*
preme voi che l'amate è forza del se di d'ei regge so vò ma il cia

And. *Al.*
mace parto per attubano ò bella è legge legge parmi che sia

Al.
no ingannar un core cor simulato amore ma se il genio mi desta

Mo. *Al.*
Sella fiamma nel re che spe è questa no mi datti speranza in fin ch'il

quando cepta no g'faro nelle mie laci è nel mio ero il dardo

Mo.
è l'apello è no' moro quella sincerità uale a tesoro

Al. *Al.*
Surgua cari si tratta un Anima fedele ti dirà tutto =

sf.
meo tu sei crudele di ceopatra il nodo g'altre spicciogue =

Ant.
 zà questa è la peme che resta ad Antabano è la tua

Bl.
 Pace ogni martire attesta & lei d' te con me stò sempre in

Ant.
 guerra è in faccia à Tolomeo dell' amor mio fuellor nò poss'io

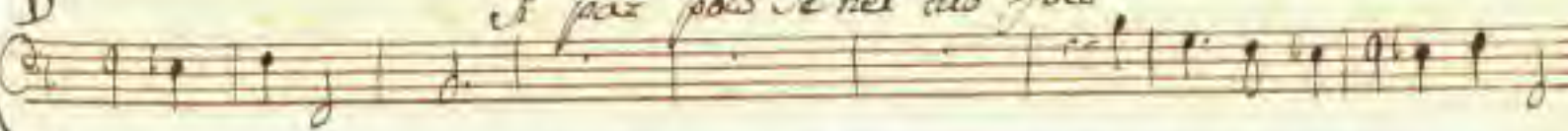
Ant.
 costami signore e tu di Cegustia epez nò puoi conforzar la razà

Bl.
 ranna di notte di fato Louezo gentil tuomo è disperato

All.^o



Il paz poa ve nel tuo foco



L'assicurà della mia fe il paz



poco se nel tuo foco t'apicarsi del-

Ma mia fe della mia fe t'apicarsi della mia fe della mia fe

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are written below the bass staff.

Se il destino ti vuol regnante

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are written below the bass staff.

no amante ? Se vuoi da mè se il destino ti

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are written below the bass staff. The system concludes with a double bar line and the word "Capo" written above the final measure.

vuol regnante no amante Se vuoi da mè

Capo

Mo.

Non riveire giamai Cesare parte il piè di queste srene

Ad.

Forse questo è il rimedio alle tue pene come di Cleopatra qual

Mo.

Ad.

altro mai L'orgoglio domar potea per tasciarti il logo ti

Mo.

credi con consolarmi è m'affliggi il pensiero tatti zitto or è meglio

Mo.

ò parti Achille ò tu tacio è partito mà s'che dico il

Ad.

Solo. uero *Flo.* *Solo.* che brami io nulla *Solo.* oh

Solo. Dio *Allegro* mo vi parlo ancor io **Scena 2^a** *Cleopatra è detta*

Solo. Del mio piè le catene *Allegro.* di quest'alma *aria* in marmo io

Cleo. ucrino *Solo.* ti perirai *aria* no repprai *Cleo.* io uivo *Traditor* masie

Solo. negli il fin del uiver mio *aria* di tradimenti è incapace il mio cor è e tu

Teo.
fatti di peso eguale al mio Direi che menti *Teo.* mentirà chi nol dica

mentirà chi nol crede è quarta volta lo dizar di Pompeo l'ava inve.

Odo.
gode gloria di Tolomeo se gi' scami vitati di

Creare à un amico ò per valore ò per inganno infragge

Teo. vedi è come il gradi se ancor lo piange *Odo.* ingratisima donna dà

te si da marzita del beneficio è la memoria è pure à questo braccipì =

fero caldo da lacci tuoi deni la vita con me che ti co =

nato in vani far zazioni quella no' fu uirtù fu solo inganno perche

Gerato izato generoso ti creda à ti perdona tutto però =

colpa all'empietà del mio destino acciso tu perizai no' Regne =

231

Leo.

rai No uuo uà de. Agino à l' aspetta pui coll' amor di

Mo.

lei giurò d' apprezzar li. degni miei uà de. Grazie attende i tuoi

uerzi miei ma d' Agino è inuaghito è se d' amor lo

trale per lei no mi puggere io l' amerei perche è la tua reale

ma per Agino se d' azzo del Monarcha no l' ero temperai dardi Cu

And.^{te}
Fido Cesare à Despatra troppo è fidel Cesare è fido è fido

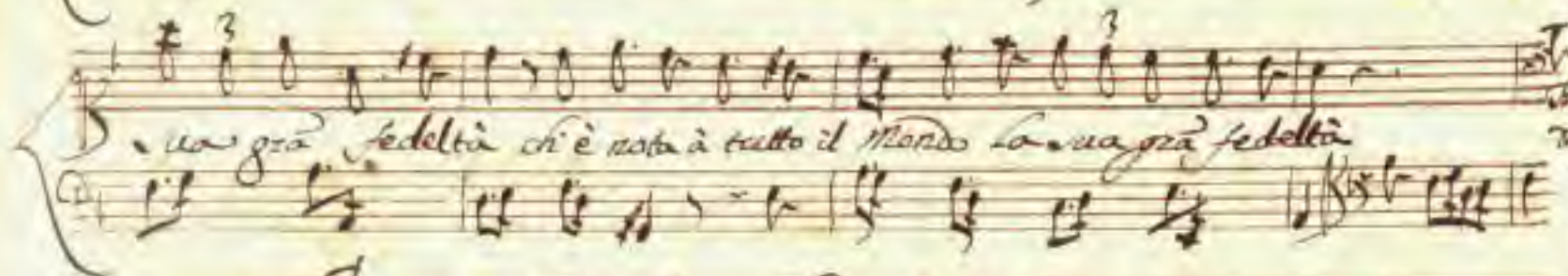
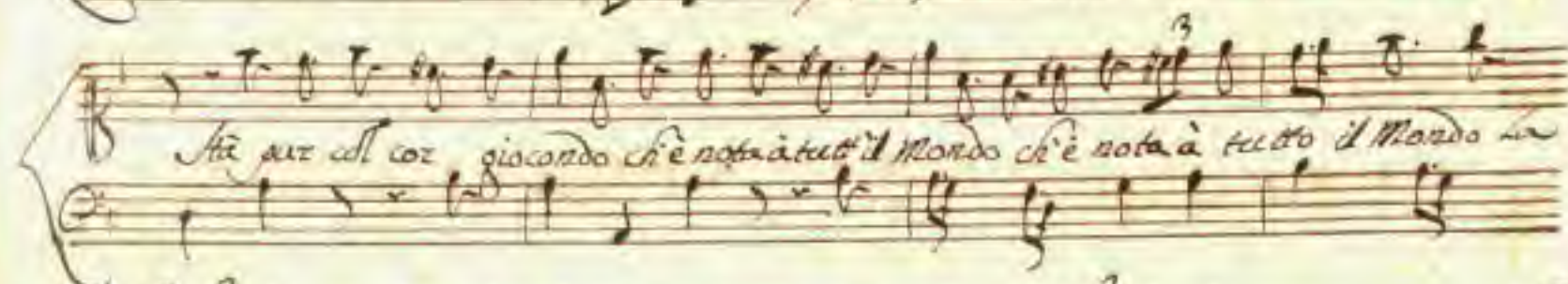
And.^{te}
Trovati un fido amante

ti sarà costante che no t'ingannerà che no t'ingannerà trovati un fido a-

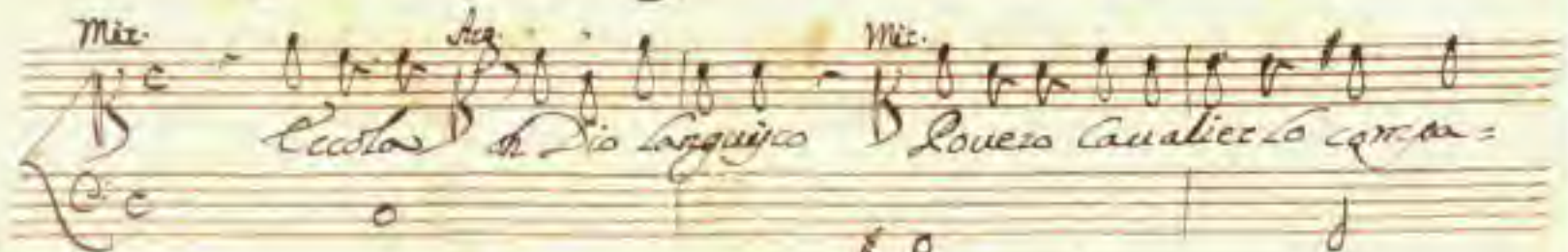
monte che ti sarà costante che no t'ingannerà che no t'ingannerà che

no t'ingannerà che no t'ingannerà

Segue il Pitornello



Scena 3^a Arg. Cleo. è mirena



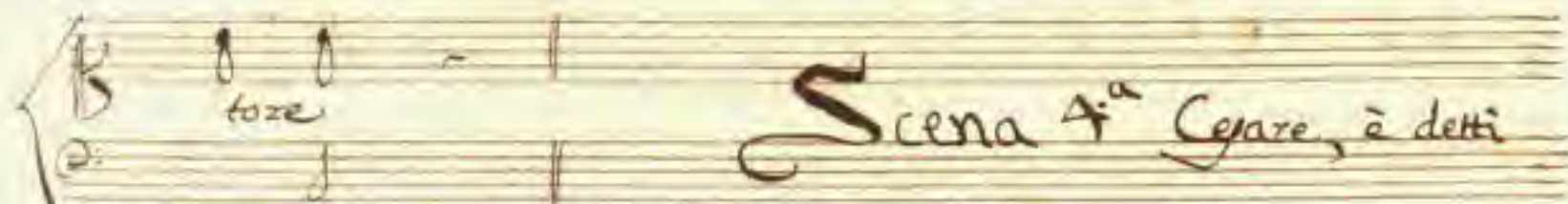
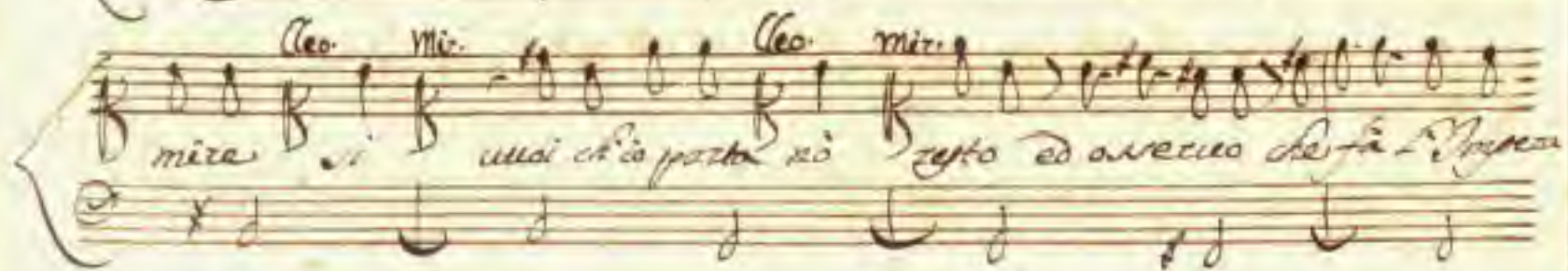
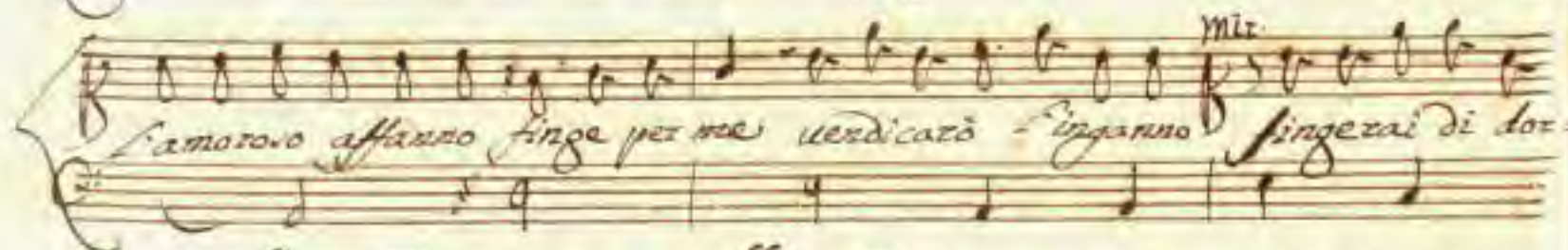
Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on two staves. The top staff is for the voice, marked "Vox" and "Cant." (Canto). The bottom staff is for the piano, marked "Pia." (Piano). The lyrics are written below the vocal staff: "Ave Maria adoro te o Maria del mio core". The music is in a key with one flat (F major or D minor) and 3/4 time. The tempo is marked "And." (Andante). The score is handwritten in ink on aged paper.

dico che per, che più brami mi regge st'aver di speranza è arda

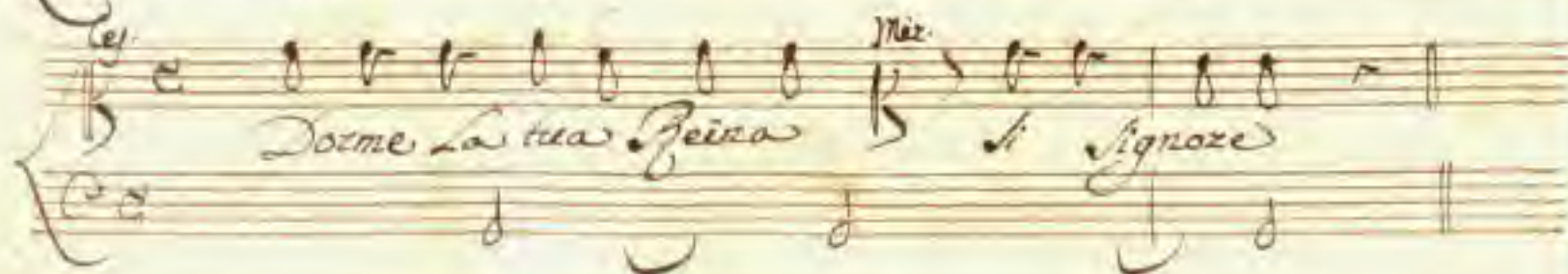
uita crudel. è una morte gentil della caran-za. *Te ne dà me ven*

viene quindi a breve riposo Niedono gli occhi miei spianati appena

Handwritten musical score for a piece titled "N' mio dolor profondo bella. bingui almero | cao Cesare in'." The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves.



Scena 4^a Cesare, è detti



188

triste

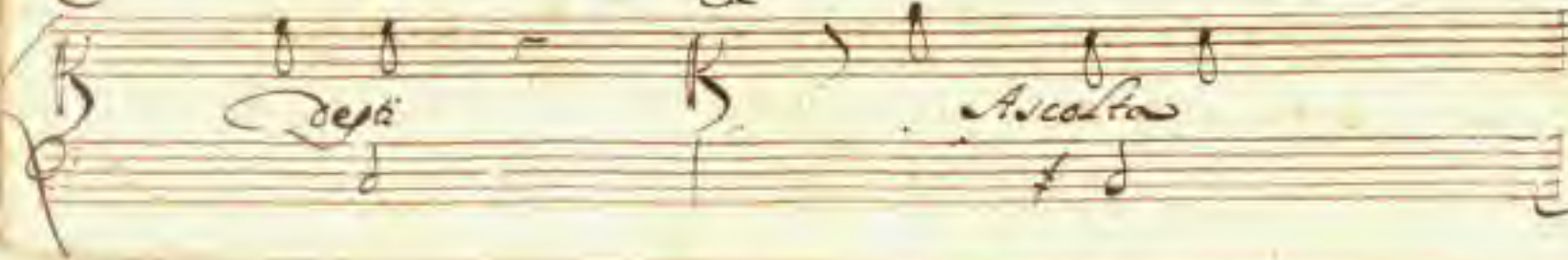
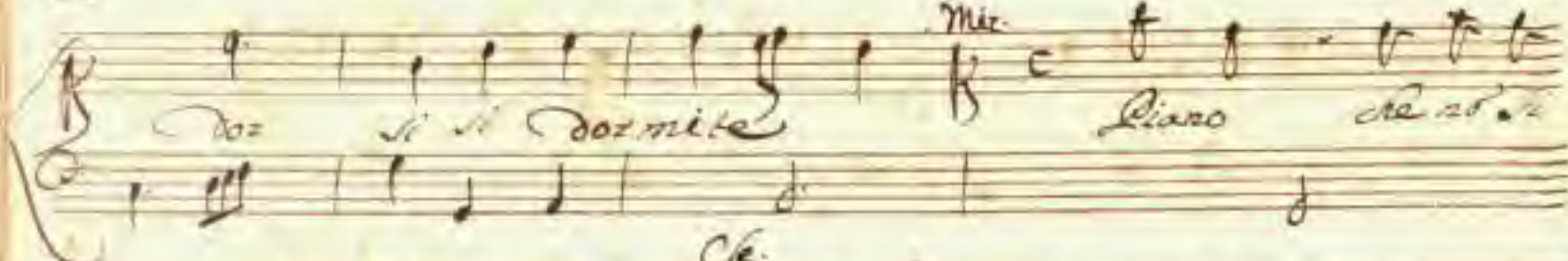
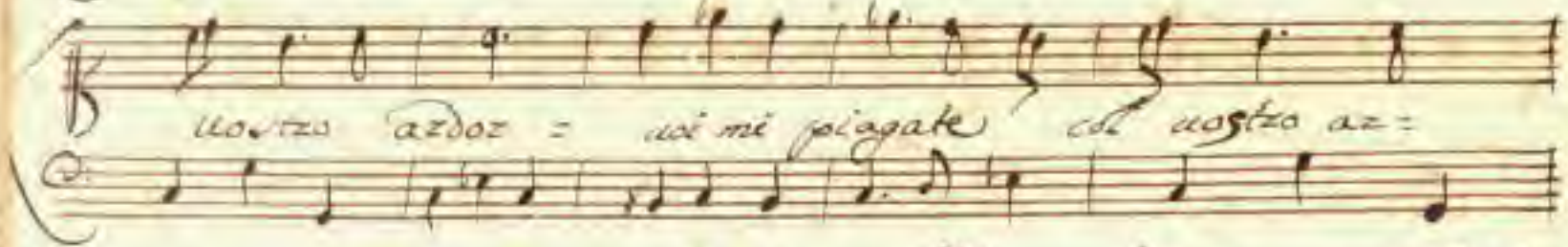
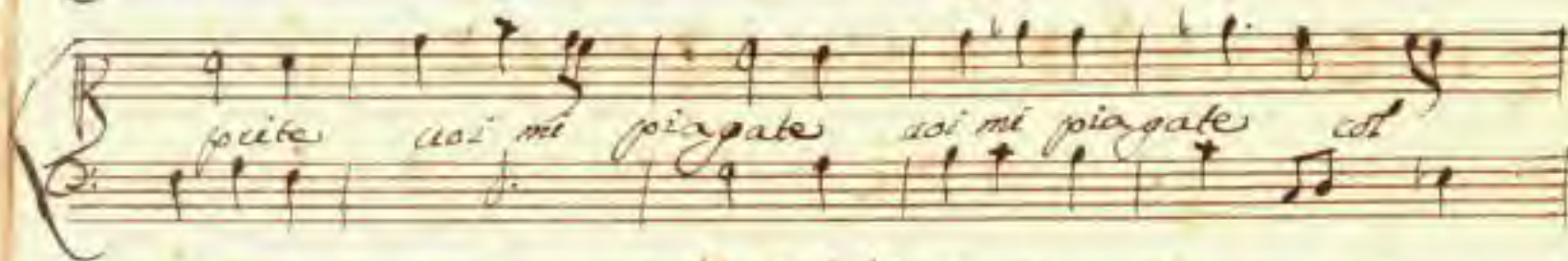
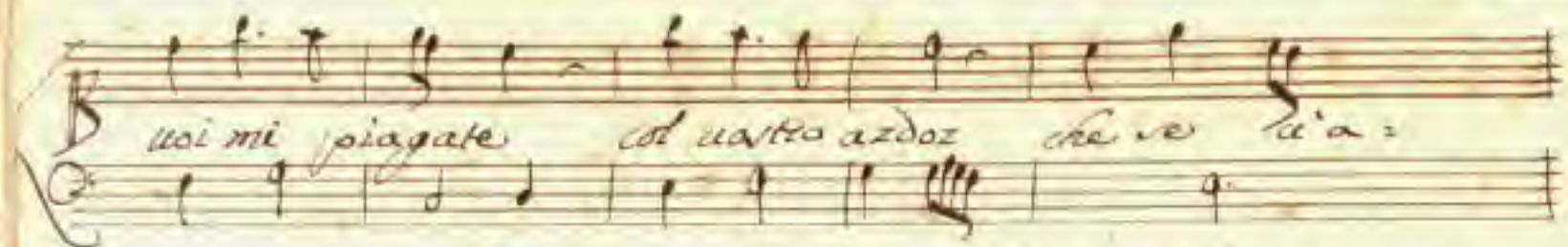
Si si dormite si zi po = sate

cati miei Lami neumi d' a

moz si si dormite si zi po sate cati miei

Lami neumi d' a moz

ce ve u' aprite



143
167

Arg. *Leo.* *Ce.* *Leo.*
 è sogna credimi Argene Argene Cenero è

Arg. *Ce.*
 quello... me felice che sento che sogna ingiusto d'argue l'amor d'at-

Arg. *Leo.* *Ce.* *Leo.*
 gene in Petto annida crepa di Gelosia che sogna giusto che mi

Arg. *Leo.* *Ce.* *Leo.*
 forza d'amar parte contento no è quello no più me gli stia in

Ce. *Leo.* *Ce.* *Leo.*
 fida à l'espatrio ogni l'amor d'Argene come tal uola arallo, è

Deo.
ben che dir uorresti *Deo.* Ti nascerai il tuo sogno apollai il mio *pa =*

rea che mi parlava come spero far note delle sue piane. Argene ed

Gy. ia... *Deo.* on tolle a più c'è quello è chiaro la colpa del tuo or *Deo.* ma vent'...

meno poi degnati e auai di'omi contento *Gy.* Douz troppo uoi dicesti credimi...

Deo. gene è uero *Gy.* Carare no è quello che mi forza ad amare *Deo.* è poi...

giù. S'io quella che abbraccio uolentier la catena Ma quest'ultime

note ti sognando lasciarti non lo dirò non già se mi sue-

gliasti m'inganni Arjinoe uiere è questo il tempo d'aver-

uar la promessa che promessa ti fei di parlarmi d'assordarmi a lei. con

pronto in questo loco non ho né più né meno d'altro amore

Scena 5^a Arj.

Art. Mez. è detto

Ces. *And.*
 In vino è rammentarsi di turbare no' vorrei, puoi colloquiare si =

Miz. *And.*
 gnore è sian cura del Regno è sian d'amore, uedi come motteggia e si con =

And. *And.*
 forte è sian d'amore è del Regno à te che importa nulla partito mi cale, cesso al =

And. *Ces.*
 troua le pianta, parto anch'io no' partite à del coraggioso d'io soffro a =

And.
 more testimonij fedeli amò ai uoglio Leopatra è tu l'amò

Ces.
è quando tutta mercede, quel tormento crudel che l'anima affanna

Miz. *Hy.* *Ces.*
| morte di Selvaria | sì che l'ingara ben mio parlo con te, tu mi ci =

Ces. *Ces. a flet.* *ad Hy.*
| spondi quando varò viazza della fe che pretendo nel temer parlo

Hy. ad art. *Hy. ad art.* *Ces. a flet.*
teco intendo intendo no si giamai fallare di

ad art. *Miz.* *Ces.*
| Cenate la fede a te sola | Idol mio quanto gli spiace | *Ces.*

patra è felice *Ad.* / già gli crede cara tu l'ami ancora *Ces. a Ces. Ad. a Ad.*

Povera Cleopatra *Ad.* / egli m'adora *Ces.* / posto nel core impreca *Ad.*

magine adozata *Ad. ad Ad.* / ma non è che io donna astinata *Ad.*

Cesare già conosco di ogni aspetto è uano *Ces. a Ces.* / anima mia ti senti *Ad. a Ad.*

sano non fedel *Ces.* / quanto rido *Mix.* / non l'intendi ancor *Ad.* / mi piace in *Ad.*

182
186

Ceo.
fido in te sta la mia spera, presente è il mio tepro ma non

Ad. *Cef. ad act.*
è Cleopatra ad io adoro parlo sempre di te quel tuo em=

Ceo. *Ad.* *Ad.*
biante gra' piacer che mi reca caro parra a me uà che sei

Cef. *Ceo.* *Ad. ad act.*
cieca un raggio del tuo uostro sento di d'el m'extremo che contento con

Ad. *Cef.* *Ad.* *Cef. a Cef.* *Ceo.*
me uà de'ci folle son Amante lo uedo son ca tante lo

Ma
Credo i tu non crederesse *Ce* ha più dramme potrai dal rapelli non *Ces*

Ce già ti piace *Al* anni *Ce* Cleopatra io t'inuito mas à breuedi =

porto co Tolomeo zimir *Al* Andria festiva stabilita

Lace uieni *Al* vino *Al* uerai *Al* uerò *Al* uedrete

Come uoglio che *Al* feta festeggi il mio ritorno è uoglio che mi

Dica se mai uide prede più rare, in Trionfo d'Amore il Campai:

Ogglio

Andante

Andante

Lo non uostio ò luci belle

Lo non uostio ò luci belle

L'alma mia vivrà per voi

Io son vostro ò più belle

*L'alma
mia vivrà per voi*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

doi *l'alma mia ciurà = ciurà per voi*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef).

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

Siete quelle o luci vaghe *che ven =*



oete al cor si siete le sue piaghe ei lacci suoi

siete quelle o lui langue da ven:

oete al cor si siete le sue piaghe ei lacci suoi

che rendete al cor si siete le sue

pia =

che è i lacci suoi

Da capo

Agene

Invidio o Cleopatra hor che mi s' palese tue fortune in a b.

Miz. Ay. Cle. Ay.
more ti piace no Cevare è mio L'intesi

Allegro

Conplati che Amore tiranno è menzognero

Amore no è cari Conplati che Amore

tiranno menzognero

sempre di cari tiranno menzo =

gnero sempre, no è così *Misera il tuo dolore, sei sventurata è*

vero sai felice anzi *sei sventurata è vero sai bene a di*

vero sai felice anzi *sei sventurata è vero sai bene a di*

vero sai felice anzi *sei sventurata è vero sai bene a di*

vero sai felice anzi *sei sventurata è vero sai bene a di*

vero sai felice anzi *sei sventurata è vero sai bene a di*

vero sai felice anzi *sei sventurata è vero sai bene a di*

vero sai felice anzi *sei sventurata è vero sai bene a di*

vero sai felice anzi *sei sventurata è vero sai bene a di*

vero sai felice anzi *sei sventurata è vero sai bene a di*

And.

Tu ti lasciasti e credi che l'ore t'adori ma l'ore t'inganna

Scena 6^a

And.

And. e Torna, poi And.

L'ami ancora

All.^o

All.^o

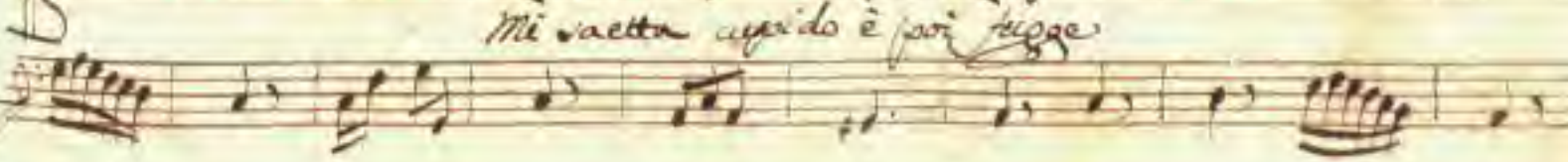
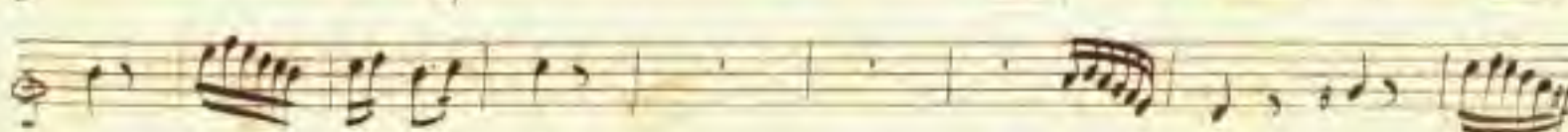
All.^o

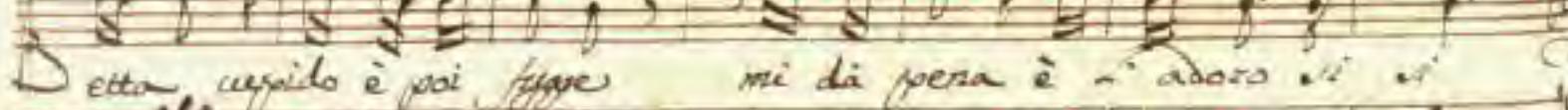
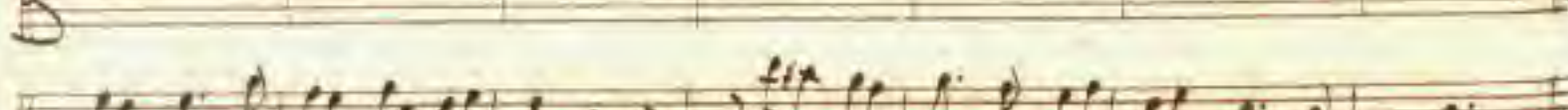
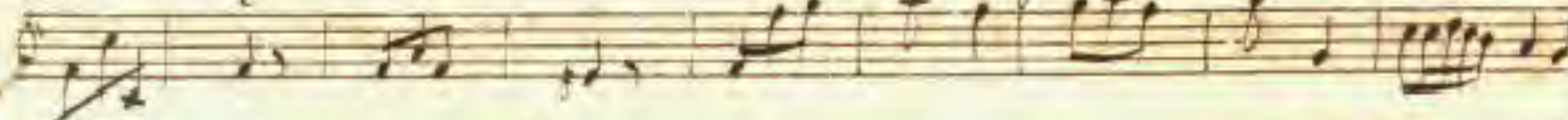
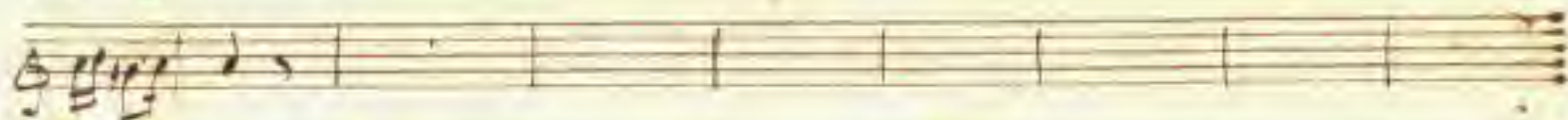
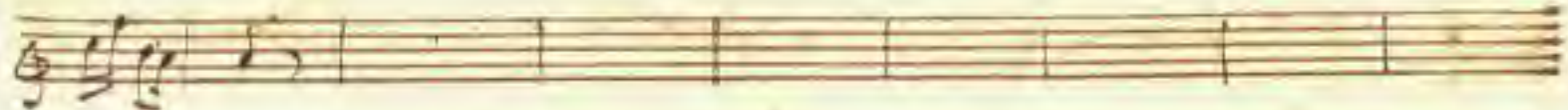
Così infido mi ruggie e m'alletta

Allegro

m'incate = = = na è mi piace cori'

m'incate = = = na'





mi dà pena è l'adoro sì sì mi va-

etta, cupido è poi, fuggo

mi dà pena è l'adoro sì sì

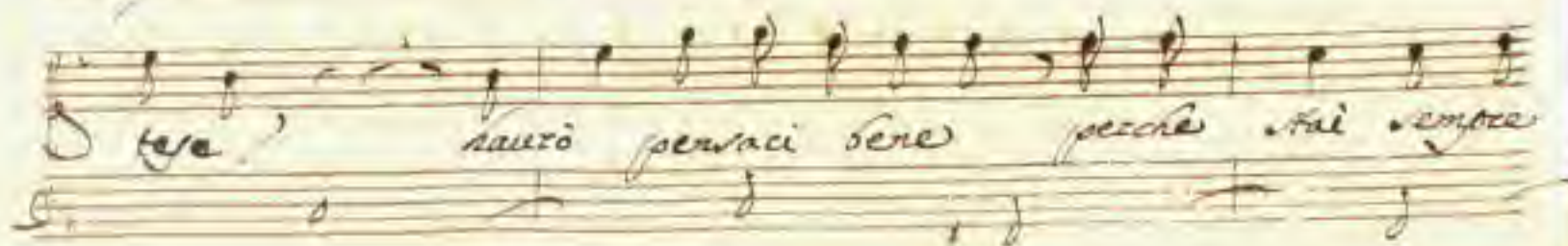
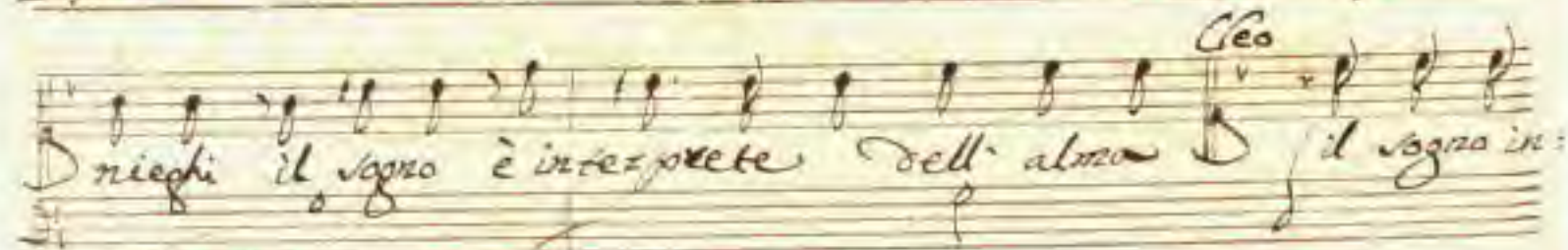
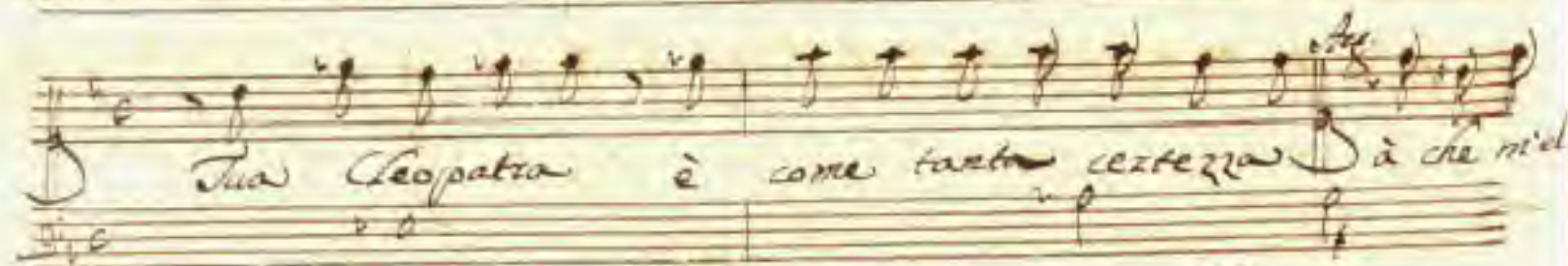
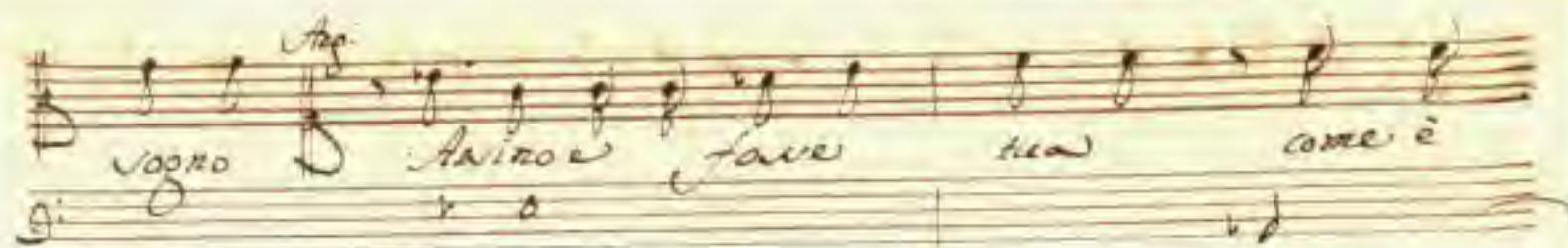
Actabano in me uiede già di regnar la speme il mio bel

nome oggi che m'ama appunto dir ti uolea che l'eco =

patra èotta che p. Cesare nà in vendamor è pene o ti f'in =

ganni o quella Cesare inganna è d'onde pare tanta pe =

zanza Quando dozzne il mio bene sogna l'amor d'Agene è credi a un



175
D meco sognato il nome à nò l'amor d'azzera Danzi

prima del sogno mi dicesti di'io peri per

Daz qualche riposo à tuoi pensieri De' peraz nò d'è

io quel ben che bramo D nò di' peraz ma nò cre-

ta' ch'io fano forse uerrà quel giorno e levate non



Sigue l'Aria

Andante

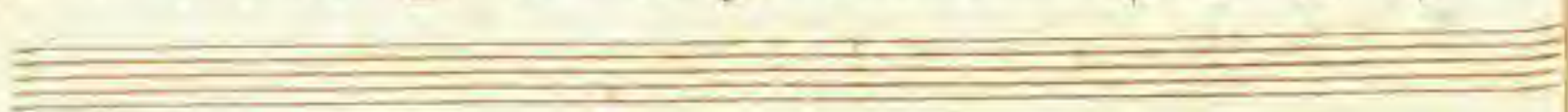
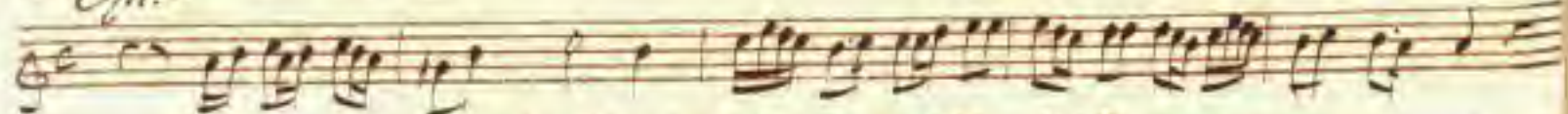
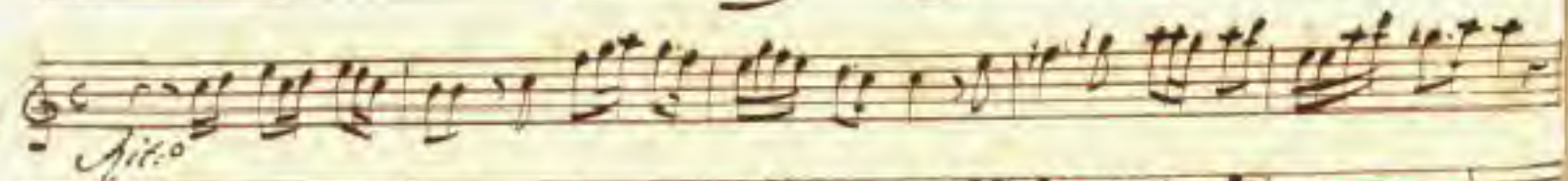
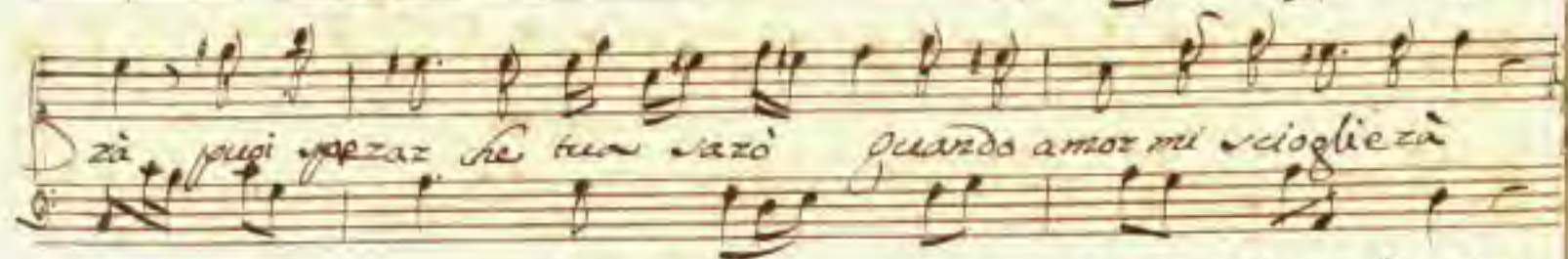
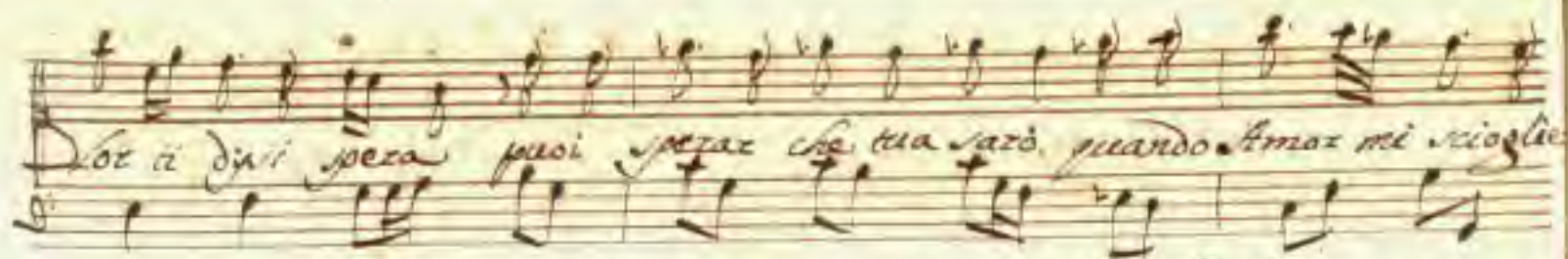
Infelice prigioniera

ti promette quel che può quando

torna in libertà infelice prigioniera ti promette quel che

può quando torna in libertà ti promette quel che può quando

torna Quando torna in libertà è se al



voglie

R

R

R

R

disperato consiglio mi detta il mio cordoglio *ff* e fia no poa io disperar non
 uoglio *ff* Desarar si tra figgion / *ff* stime da apello *ff* gran impura ti senti
 chiedono un gran rimedio i miei tormèti *ff* meco tu vor d'ozzepti congiurati a vo
 danno *ff* è uer orouo per lei *ff* l'ipso affaro mìa *ff* ne mìa troppo uile è il
 Cor de in te s'annida forse l'ence è numo *ff* di uita mi rampolli *ff* Do =

à 2. *And.*
Si s'uccida di giuani il furore l'impeto scorgi liato oae mi

And.
guida Amor cari tti suoi Dns restui che fai si si s'uccida

Allegro
Canto è violoncello
Si ueni il rivale di ofen-

de de ofende il mio cor
si ueni il rivale che ofen- de de ofende il mio cor

da:

more lo strale m'accende al rigoz d'amore lo strale m'accen-

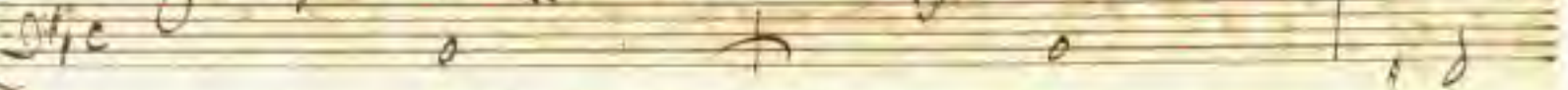
de m'accende al rigoz d'amore lo strale m'accende m'accende al rigoz

chito

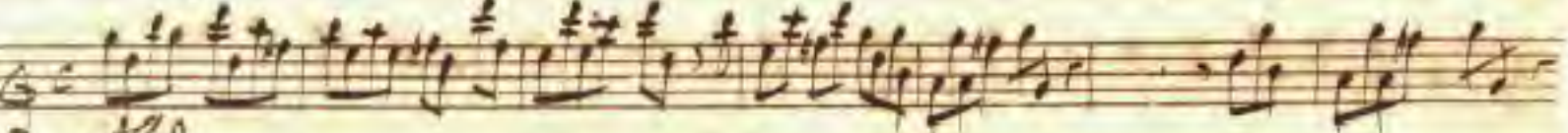
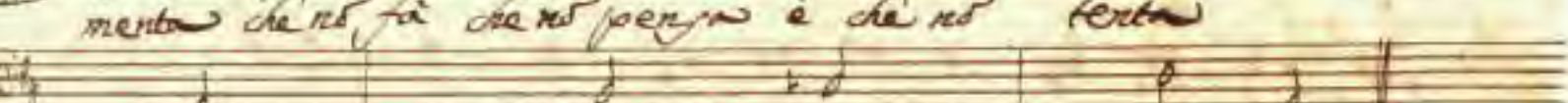
Ad.



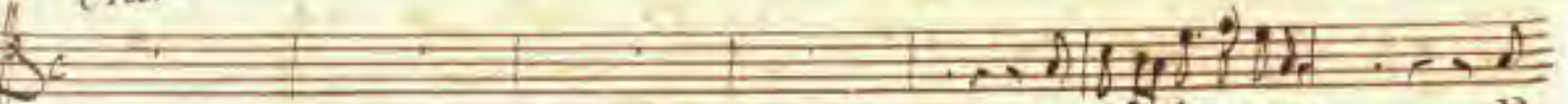
quanto più la bellezza la gelosia come l'alma tor



menta che no fa che no pensa è che no tenta



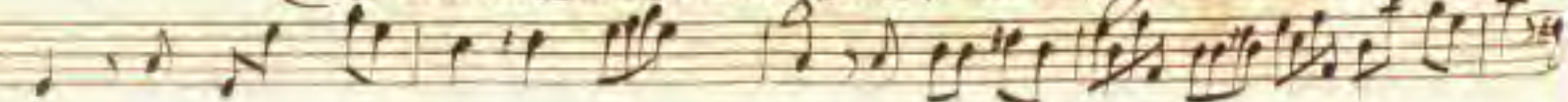
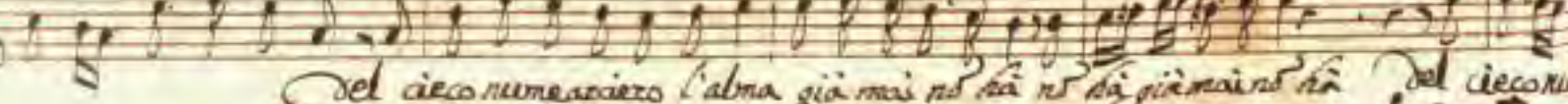
All.o



per me già vengo



Del cieco nume sciero l'alma già mai no ha no ha già mai no ha Del cieco nu



toz

162
177

cielo l'alma giamai no hà

già che d'ua Regio core ne forma u traditore armato d'empie =

tà ne forma un traditore azma = to d'empie = to

Capo

Scena 9^a Flozo, è Mixena

No.

Fammi questo scutito ch'io ti regalarò ti de i petti

custa la stà sta alun no u è che lo posso ridire io qui m'è

condo ti uagli addosso è lascia fare à mè cari forse l'ingrata ch'il

petto trapiera gradirà l'amor mio no s'è il primo ch'in

faccia alla sua dona per mortuar il dolor compassa le rive *mez.* che insulto è

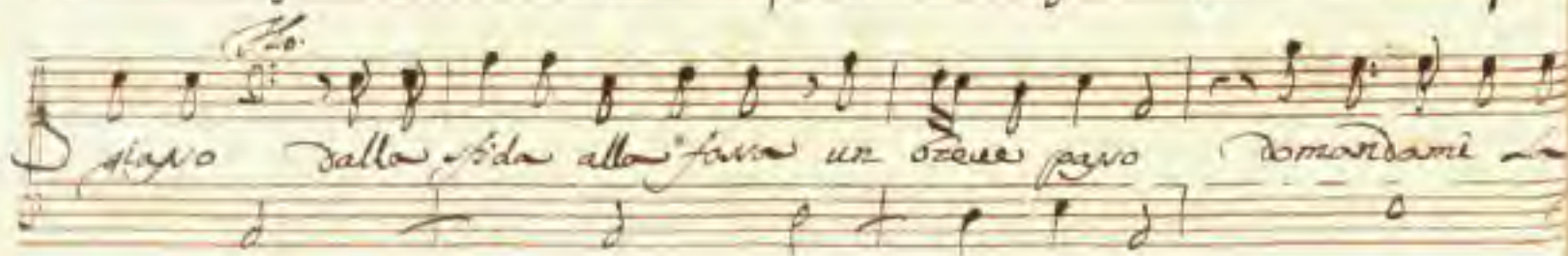
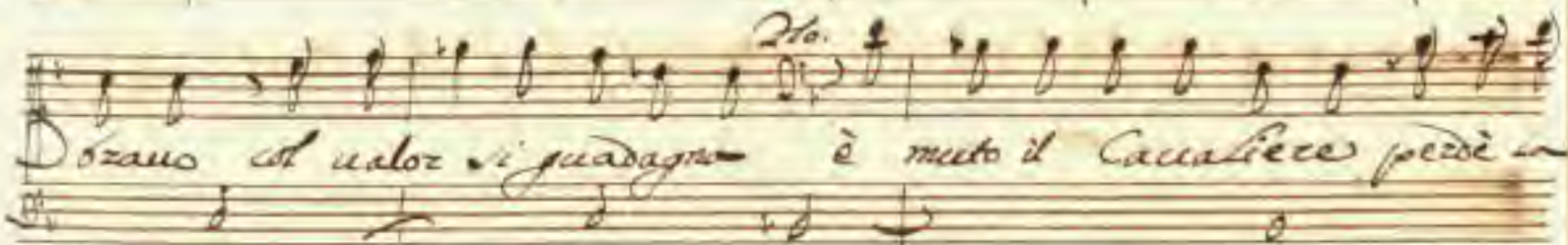
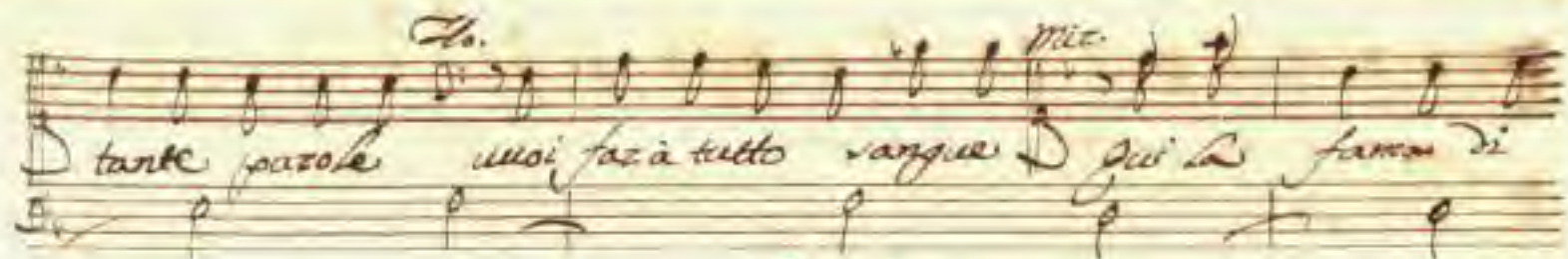
Fl.
Questo è da pretendi aiuto temerario azzogante a:

mir.
uanti al mio corpetto con violenza à una d'azella errante ri

Fl.
Una fa qualche prova uccidar ti potrei ma no per tuo conforto

teco mi batterò Misera è morto se la sapete tutta

Mir.
mettiti qui vicina ti cagion del duello, è tu Padrina Duina no



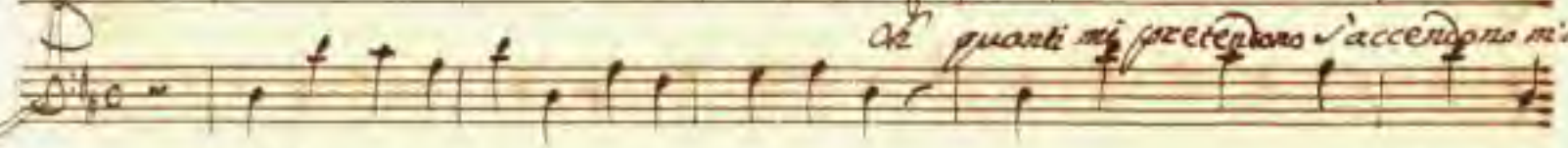
Mis. Ho.
vita Ah no no l'ammazzare egiù mirabile è ti

Mis.
batti di poter dir che contro me pugnasti non che di co:

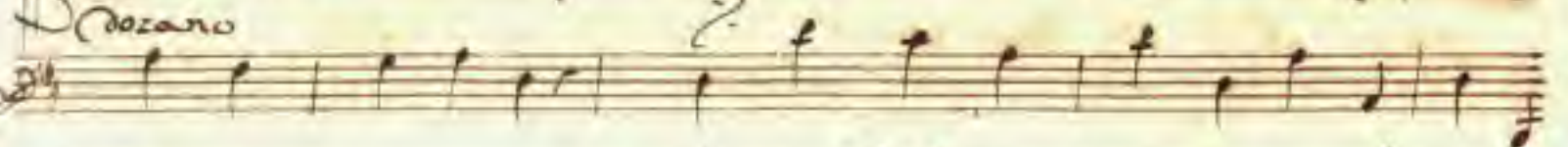
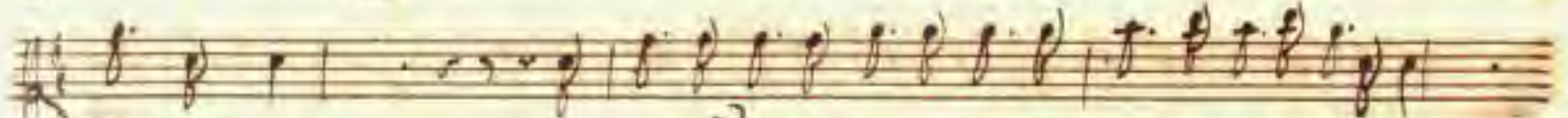
Ho.
D'ora al fin che deuo amarti è l'inda: uini è tua

Mis.
gloria, evez moglie ad un mio ch'è aprato il valor co' suoi gustari Om' mai

preo in buona luna, è l'haec mi per moglie è tua fortuna



oè quanti mi preteſano s'accendono mi



dozano



e' inuidiano s'accorano

e' inuidiano

sac



no mia

Corano

no posso più resistere con questa mia beltà

no posso più resistere no posso no posso più re-

ae

stere co questa mia beltà co questa mia beltà

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a middle staff with a soprano clef. The second system also consists of three staves, with the middle staff containing the lyrics "più d'uno hà d'coz fezito" and "più". The third system consists of three staves, with the middle staff containing the lyrics "D'uno iò he dice felice quel mari = to che se la piglie =". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a middle staff with a soprano clef. The second system also consists of three staves, with the middle staff containing the lyrics "D'uno iò he dice felice quel mari = to che se la piglie =". The third system consists of three staves, with the middle staff containing the lyrics "più d'uno iò he dice felice quel mari = to che". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a middle staff with a soprano clef. The second system also consists of three staves, with the middle staff containing the lyrics "più d'uno iò he dice felice quel mari = to che". The third system consists of three staves, with the middle staff containing the lyrics "più d'uno iò he dice felice quel mari = to che". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Se la pignera

Terza e Terza

eccomi giunto al fine ai legami suoi

Mir.

tuo valor m'acquista

imparata da amatori ad

avez suoi



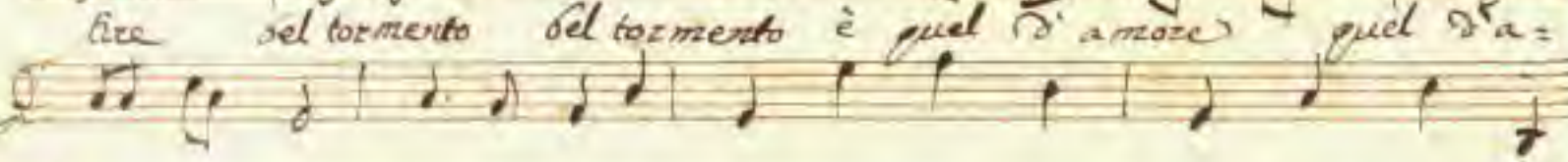
vai contento

Gioia mia

del mar



del tormento è quel d'amor è quel d'a mor =



lice del tormento del tormento è quel d'amore quel d'a =

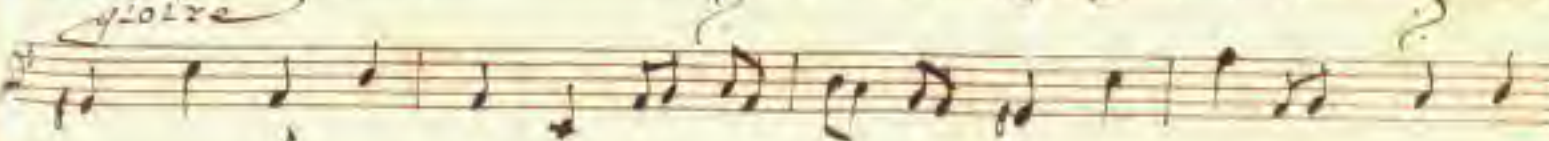
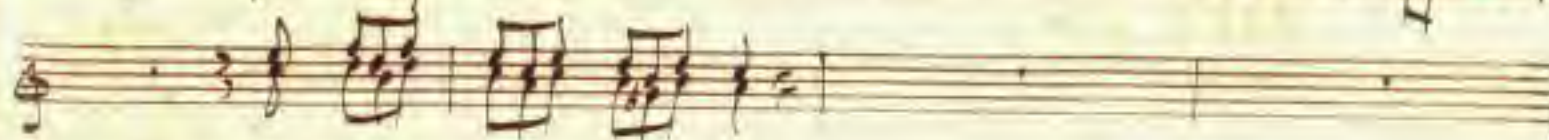
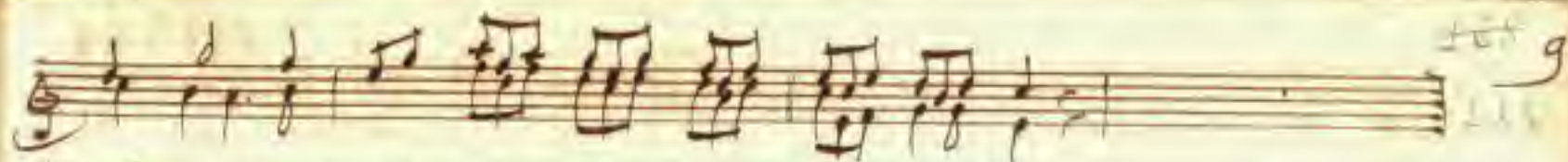
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Lyrics:

varai contento
Gloria mia del mar
del tormento è quel d'amor è quel d'amor varai con:
fira del tormento è quel d'amor

tento bel = tormento è quel d'amor è
amor è

quel d'amor bel bel = matrice è quel d'amor
quel d'amor bel bel = matrice è quel d'amor



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Dolce il tuo languire, quanto è caro il tuo dolor

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Dolce *quanto è caro il tuo languire, il tuo dolor*

Scena 2.^a Solo. Cor. Coro. Ar. Mix. e Fl.

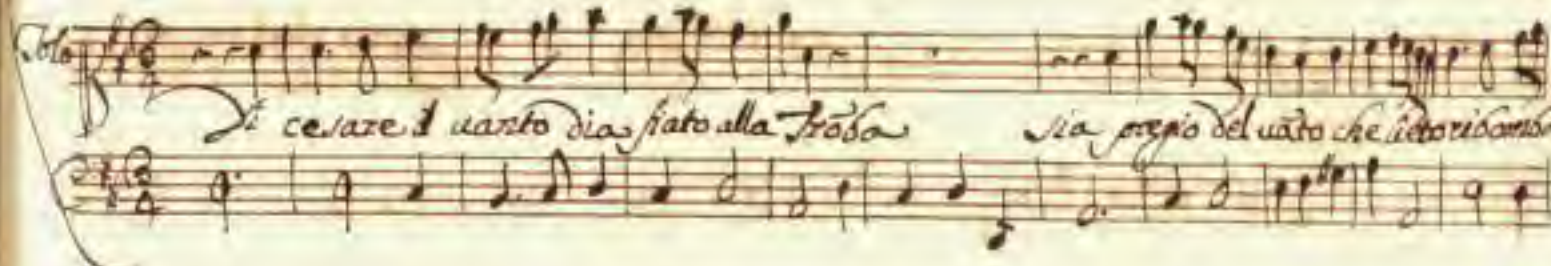
Tronbe

Oboè

Violini

Segue la 3.^a





Di cesare il uanto dia fiato alla troba

sia proprio del uanto che li toribomina con

Ecco del Cor

Che lieto ribomza = = = = baco

Handwritten musical score for seven staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for one staff. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The staff contains a line of music with many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

Eco del Cor *de liebo rimbombos* *Eco del Cor*

Handwritten musical score for one staff. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The staff contains a line of music with many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

Ceraco

Trai

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first seven staves are instrumental, showing various rhythmic patterns and some complex passages. The eighth staff begins with a vocal line in G-clef, and the ninth staff continues it with lyrics in Italian. The lyrics are: *uostri splendori* and *compaccio gl' allori al nume d' amor al*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score for six staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with a 'Trio' marking. The fifth and sixth staves also contain musical notation with a 'Trio' marking.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains musical notation with the lyrics "nune d' amor" and "conpacto gl' allori al nune d' amor". The bottom staff contains musical notation.

Leg.

Mà quai nube improvvisa d'ignoti horzori, fann' ombra alletta

questo solo invidia di Giove... ei scorgendo il novero del tuo mor Lamè =

non si dimostra a noi cari degno di me che l'una è gito

Lamè Lamè in gito quest'è invidia di Giove par che l'etereo

velo si squarci io già l'etereo ei uozzole e lui nel vasto Cielo

Mo.
Invidia *Mo.* in solito costume di quest' arido

Mo. clima oue pietoso l'ufficio delle Pioggie il Nilo a grame

Mo. oh che bella sonata *Mo.* Giove ne uedrai guerra facciata


Mo. fiero portento *Mo.* è doue si temete d'Invidia *Mo.* Quà sotto opera d

Mo. Mondo *Mo.* Addio Cesare *Mo.* attendi *Mo.* io ti regno *Mo.* è Follio

Handwritten musical score for the song "Fuggo" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the bottom staff: "Fuggo è mi arcondo pauerta il vero inselle il mozmoraz d'i:". The music is in a simple, melodic style characteristic of the 18th century.

Handwritten musical score for the song "grosbela uapora". The score is written on two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the bass line. The lyrics are written below the staves: "grosbela uapora" (grosbela uapora), "vazratci" (vazratci), and "qui no' a piques mai" (qui no' a piques mai). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

onde in questi paesi ogni frato dell'acra è nuovo arai



Handwritten musical score for the opera "L'Invidia di Giove". The score is written on two staves. The top staff contains a melody with various notes and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves.

pravo à Mizeria è anch'io uò dubitando dell'invidia di Giove, mentre

Handwritten musical score for the song "Zinca perai". The score is written on two staves. The top staff contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff contains the lyrics in Italian, written in a cursive hand. The lyrics are: "Zinca perai, fece un tempo è quando piglia moglie all'ora piglia". The music is written on a single system with a brace on the left side.

Zinca perai, fece un tempo è quando piglia moglie all'ora piglia

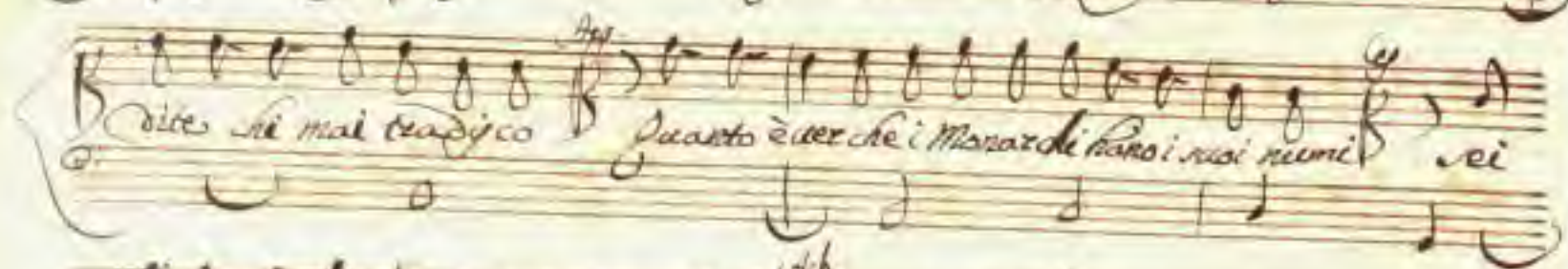
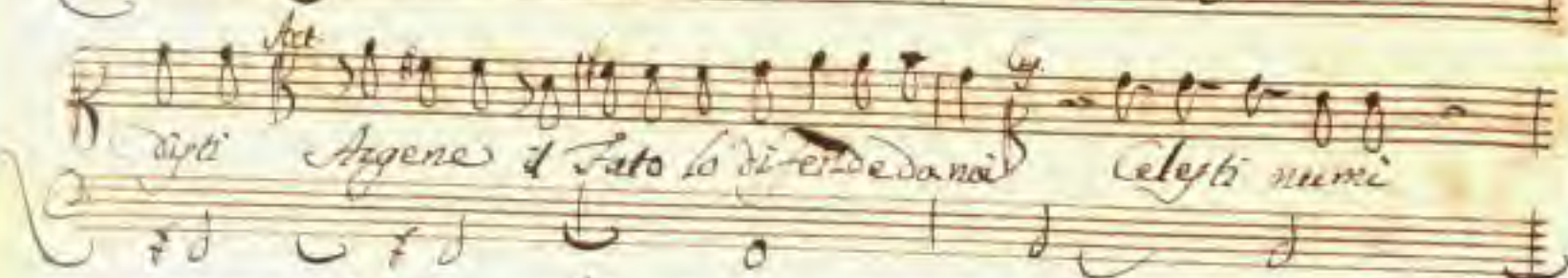
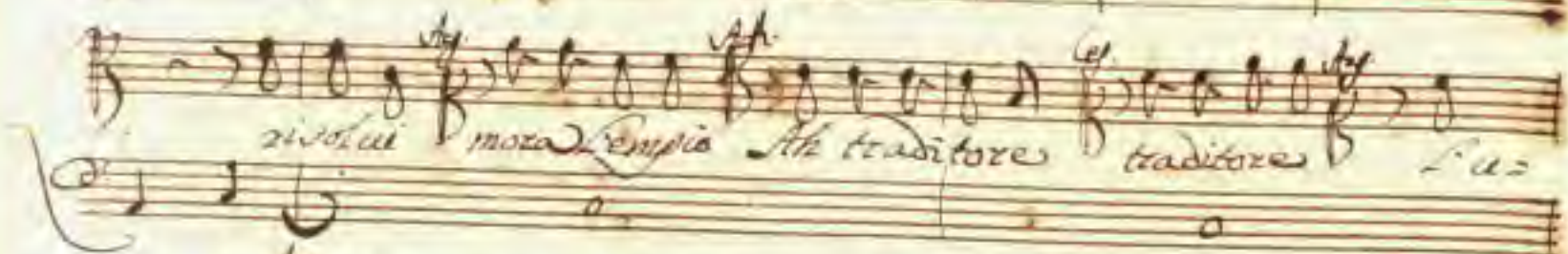
Cap.
Dalle ingiuria del Solo uoi codardi fuggita è repto io solo

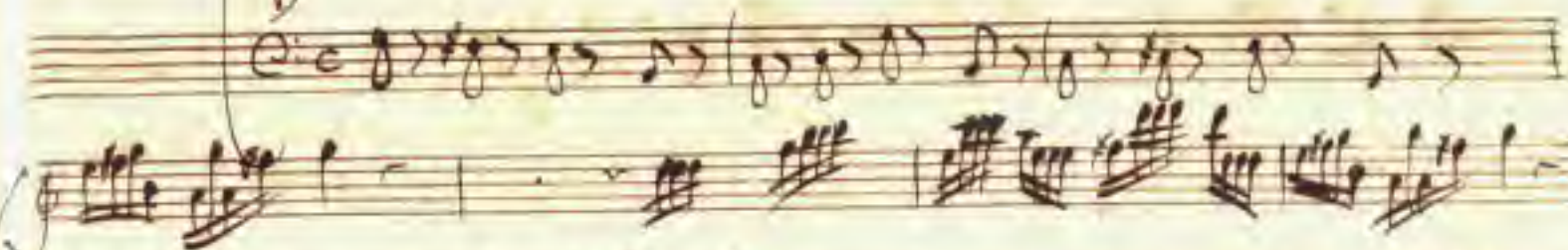
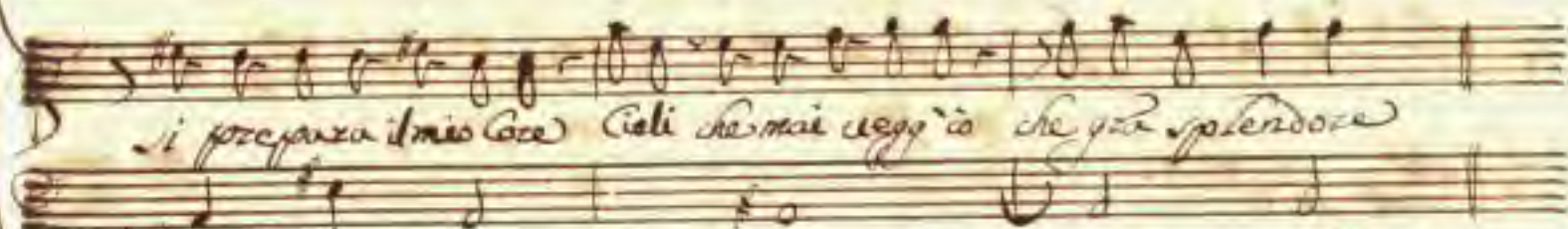
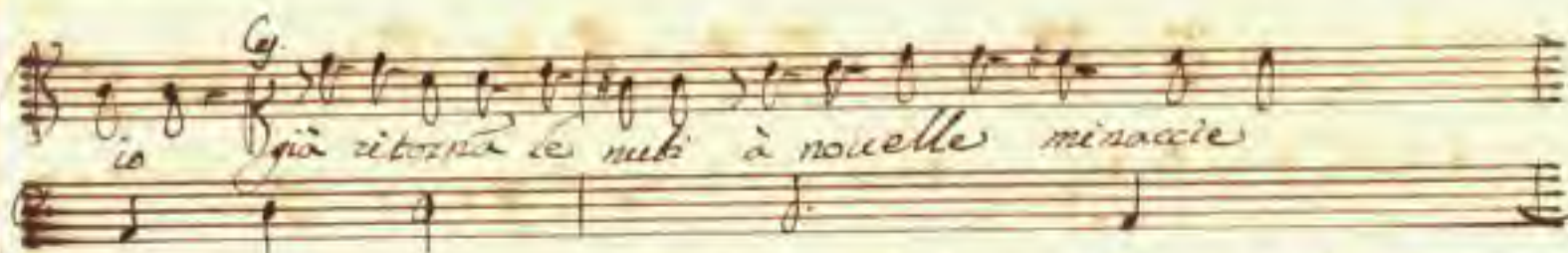
ma già riede la luce
Scena XI. Art. Et Argene
con Visicea Et Achil. in di
sparte

Ach.
è uolo il Ciel mi inuia *Cap.* Ma come presto frena l'ira ui-

Art.
uace il Tonante egli è Solo ardia *Cap.* è chiede al Giove della

Ach.
Terza o tregua o pace *Ach.* uidero il colpo che fai *Cap.* Qual uoce. è





Lontane da me, partite, fuggite *Lontane da me*

voi nubi, partite voi nubi fuggite voi nubi fuggite Lontane da me

è resti sol quella si fuggita è

bella *che preme il mio piè che*

Da capo
pre - me che preme il mio piè che preme il mio piè

Cesare Divo immenso entro gl'amori ap' honorati allora più non

dingi la fronte anzi co' molli spirti sia e rade di Sudio già l'agusto sudore

Inaffia i misti Fieue il mio grã consorte ueggio reco Doe-

gnato è minaccia seuerò l'ultima sragge in sul Romano Impero

torna in te stesso uanne è ben che ineglio sian famer le

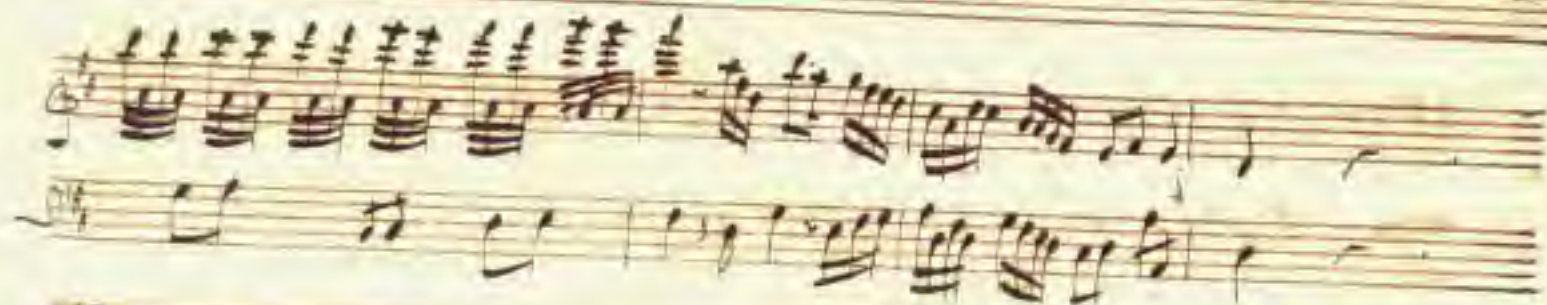
Dalme il ualor nò à priua coltuarne più belle al Tebro in Riua

fuggi l'affanno del Dio d'amor del Dio d'amor del Dio d'amor

che l'alma offende è ogn' hora si rende hanno al cor *Da Capo*

Rit.

Cen. che diciò mio pensiero è nume è larua è sperto è sogno è vero *Segue*

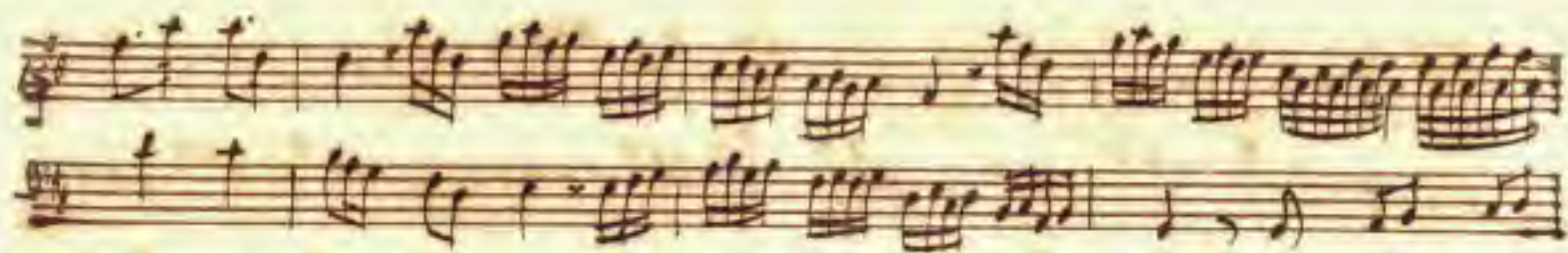


Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "toze" and "i tebi" are written below the third staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Stralio sočernizò = = io sočernizò i tuoi Stralio = " are written below the third staff.

Handwritten musical score for the first system. The right hand (treble clef) begins with a series of dense, rapid sixteenth-note chords, creating a tremolo effect. The left hand (bass clef) plays a simple, slow-moving melody consisting of quarter and half notes. The system concludes with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a supporting melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics "li io scherzò io scherzò io scherzò" are written below the left hand's staff. The system concludes with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand.



Le catene che dan pene

che dan pene i fatali
io perzerò io perzerò le an:

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are written below the third staff.

teno che da pene che da pene si fatali io pezzò - io pezzò

Handwritten annotations: *da* (above the first staff), *Capo* (above the third staff), and *Capo* (above the fourth staff).

Handwritten musical score on four staves, continuing the piece.

Handwritten annotation: *Ric.* (above the second staff).

Four empty musical staves at the bottom of the page.

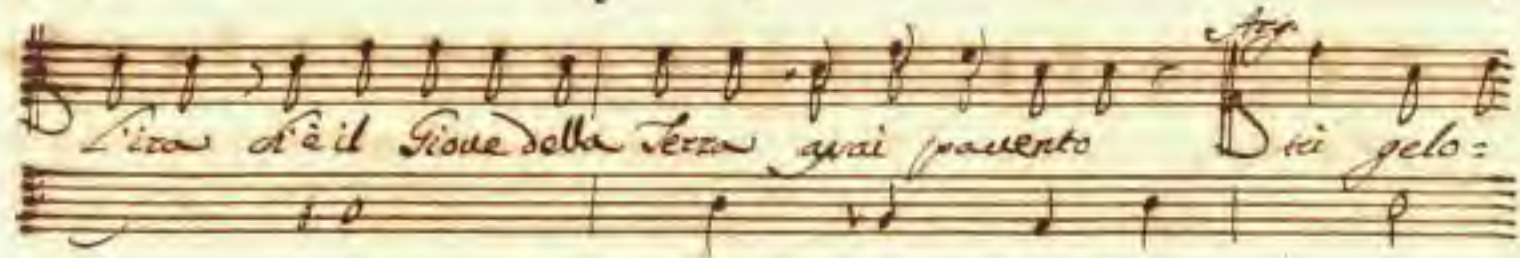
Se lo difende il cielo | come osi conare se dirà qualche nome

chi tentò la sua morte Io di Cesare a piedi gittar mi uoglio

palear chi sono complice del delitto chi confessa l'ez-

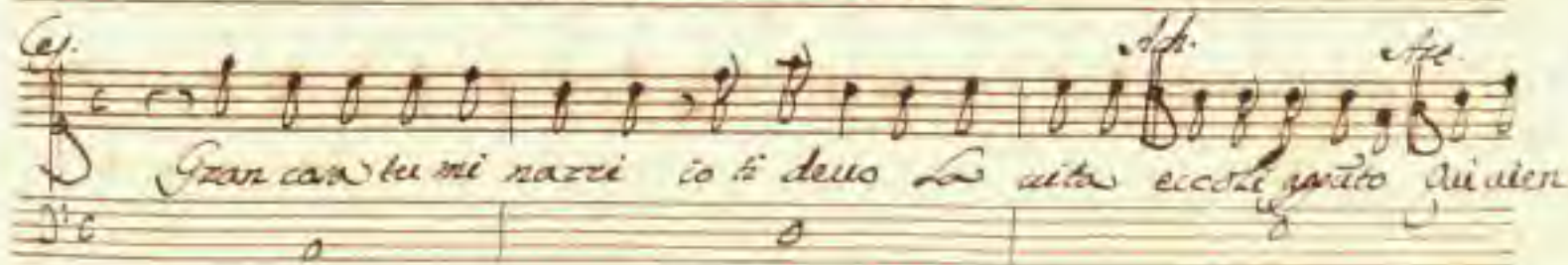
zot merito il peccato anzi dirò di autore tu sei del mio pe-

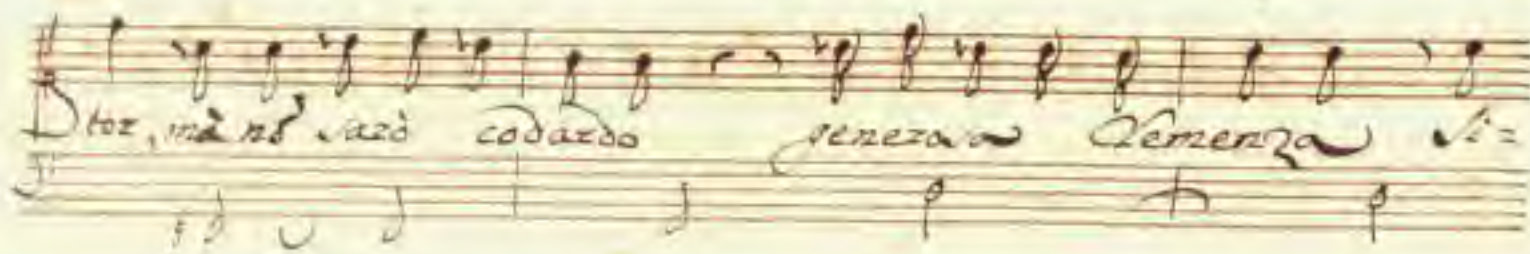
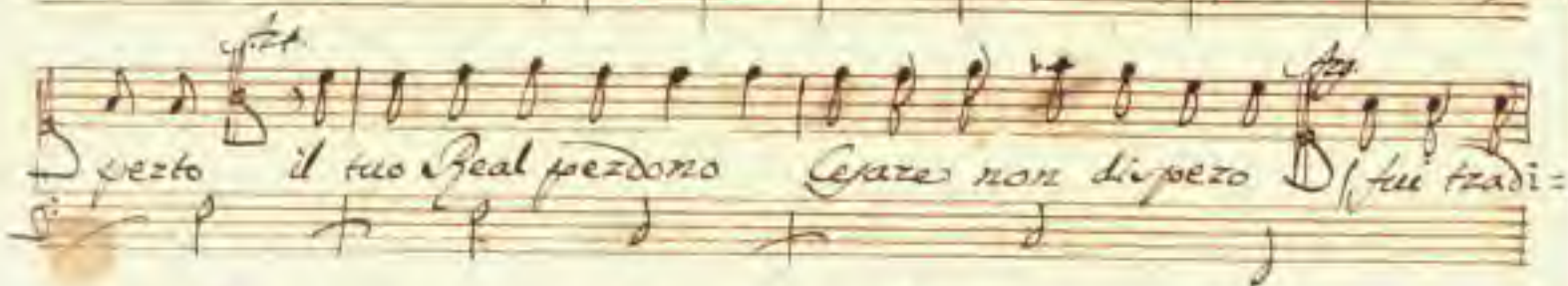
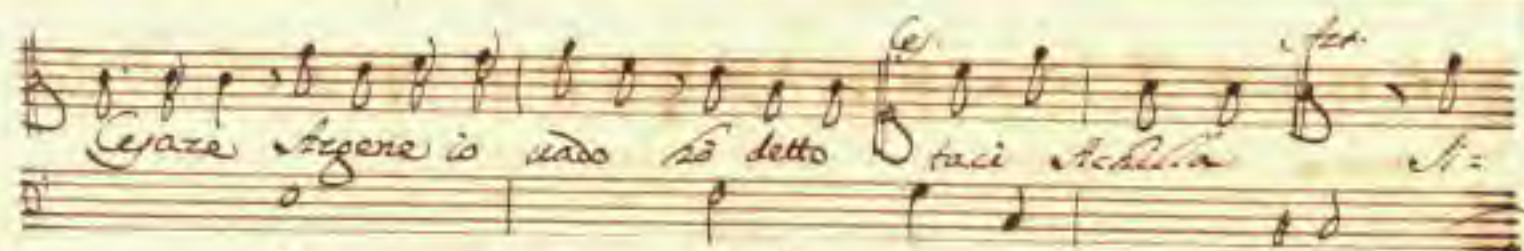
ccato è che regna io fui del tuo consiglio tu perdonami fuggere

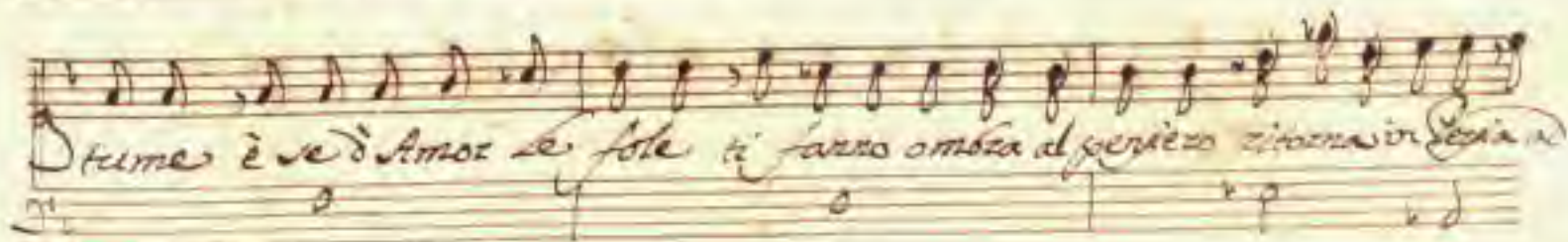
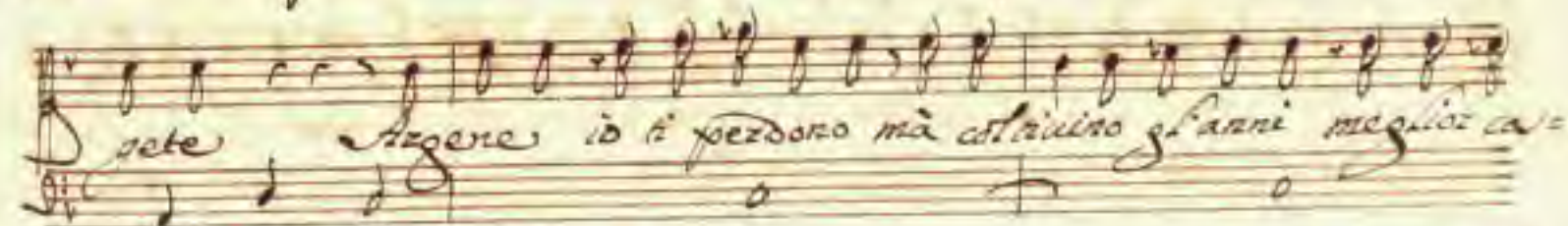
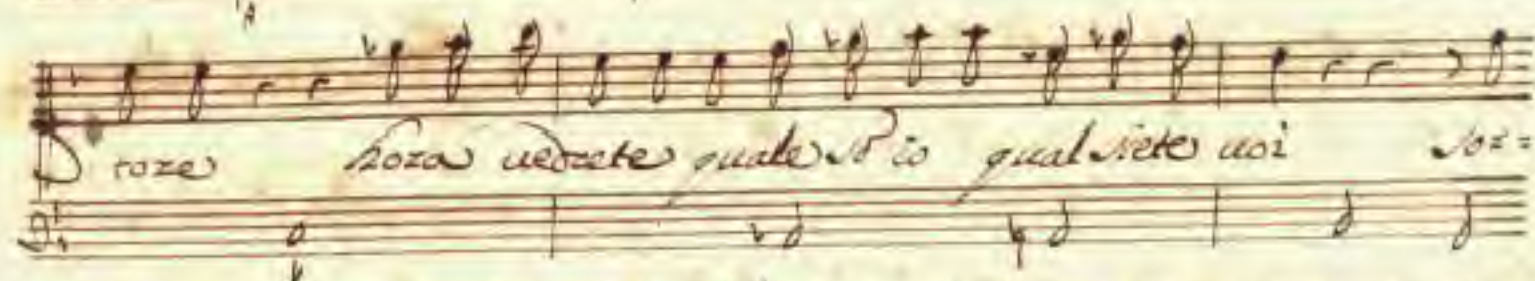


Scena VIII^a

Cesare Ach. è detto







adorare il Sole a perdono Artabà mà nò ti guidi al con-

siglio immaturo etade acerba è ouengauì quanto uazio del uono

Scena Ultima
tale zendono i tradimenti alba Reale Cleo. Ay è poi Tutti

Ayinoe Cleopatra omai sul Tesoro mi richiama le Ave. Oh

Cleo.
Dopo acerba D'adunque io parzi i miei sapiri in uano Dà te varò fe-

Allegro
Doel benche lontano D'è sì presto da noi volgi e piante già mai mi scorda-
Cap.

zò del tuo sembiante parlano coi potenti le stelle i numi i fati

And.
tuo ancora degnati Cleopatra glà sono perche odio ingiusto vi-

Cap.
tardi al natio. Talamo è trono Oggi dunque la destra à Tolomeo s'a-

Cap. *Allegro*
Dempia dell'Gitto la legge D'io so contenta D'io no vegagno è il

nado che Cesare propone il Fenitor commanda il Cal di

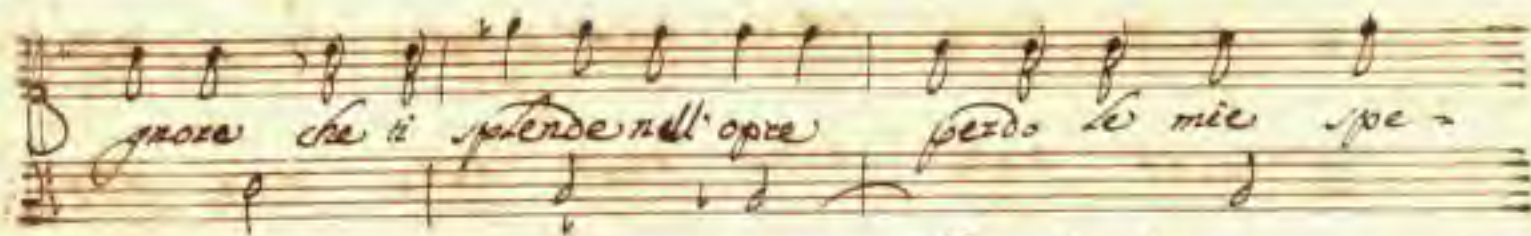
pone che conchi Arabano bella Arinoe sa

zetta Sai della tua costanza al fin La Palma dei M

narchi è L'idea La tua grand' alma dei falli

tuoi Dolce pena è questa con quel Lume o Az

114



gnora che si splende nell'opre perdo le mie spe -



zanga è acquisto il Cose *Ho.* Alla moglie non



però perchè già l'hò trovata *Mie.* Quando operò si



via di Teopatra è Quare il convento

Segue

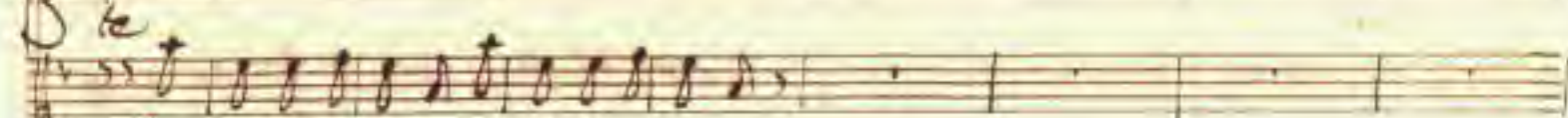
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and a central line of Italian lyrics.

The score includes the following parts and lyrics:

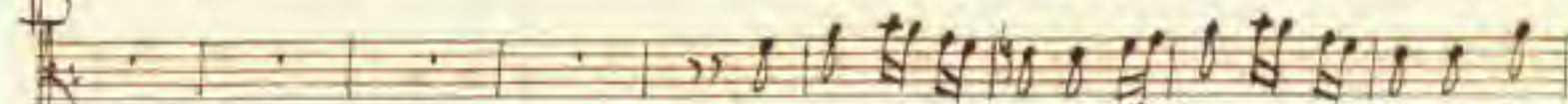
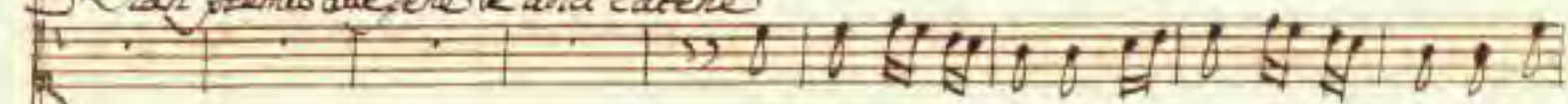
- Top Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Second Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Third Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Fourth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Fifth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Sixth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Seventh Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Eighth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Ninth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Tenth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Eleventh Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twelfth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirteenth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Fourteenth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Fifteenth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Sixteenth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Seventeenth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Eighteenth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Nineteenth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twentieth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twenty-first Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twenty-second Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twenty-third Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twenty-fourth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twenty-fifth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twenty-sixth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twenty-seventh Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twenty-eighth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Twenty-ninth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirtieth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirty-first Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirty-second Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirty-third Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirty-fourth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirty-fifth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirty-sixth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirty-seventh Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirty-eighth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Thirty-ninth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Fortieth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Forty-first Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Forty-second Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Forty-third Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Forty-fourth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Forty-fifth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Forty-sixth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Forty-seventh Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Forty-eighth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Forty-ninth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.
- Fiftieth Staff:** Musical notation, likely for a vocal or instrumental part.

The lyrics are written in Italian and appear to be a song or aria. The text is:

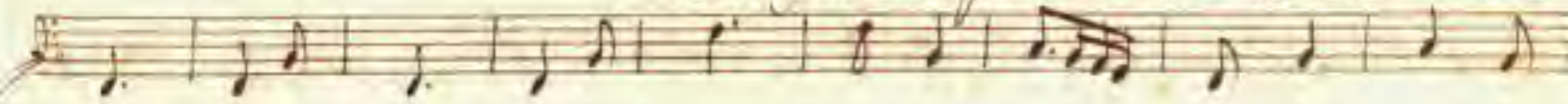
In braccio d'amore contento il mio core già vive per te già vive per

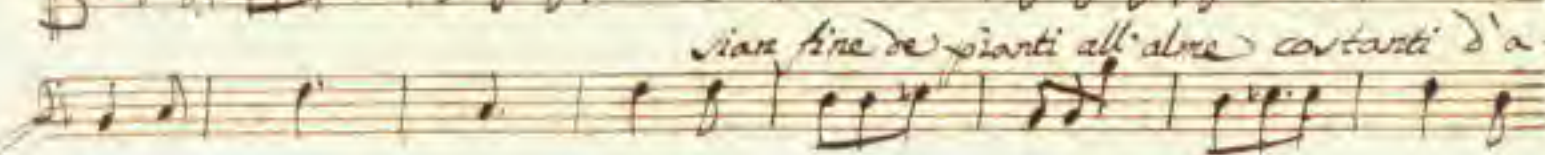
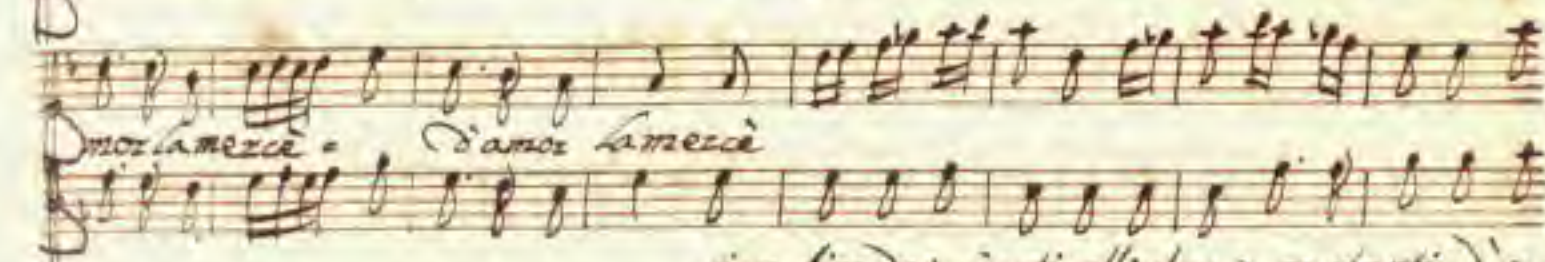
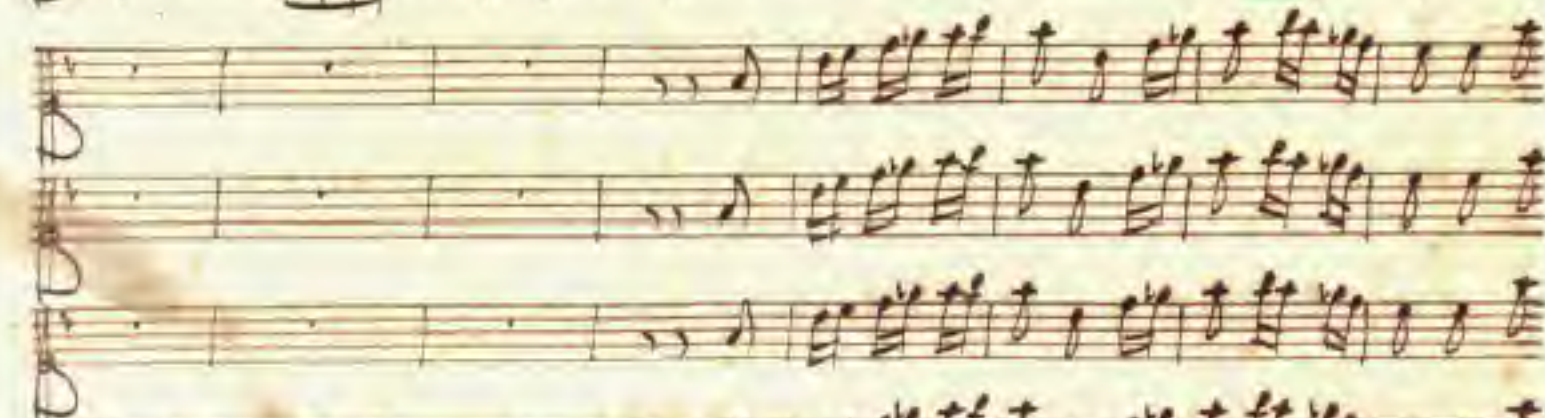


San premio alle perele dolci catene



San fine de pianti all'alma cantanti d'a





mor la mercè d'amor la mercè d'amor la mercè d'amor la mercè

mor la mercè d'amor la mercè d'amor la mercè d'amor la mercè

Fine dell' Opera

205821

THE
HISTORICAL
RECORD
OF
THE
CITY
OF
BOSTON
FROM
1630
TO
1880
IN
NINE
VOLUMES
BY
JOHN
B. HENNINGSON
AND
JOHN
W. COOK
PUBLISHED
BY
THE
CITY
OF
BOSTON
1880





